

Sugestões bibliográficas: Teses e dissertações museais.

Aqui estão alguns dos principais teses e dissertações sobre Museu na chave de patrimônio, que direta ou indiretamente se pode localizar. Visa reunir temas e indicações para interessados em ingressar na carreira acadêmica, por meio de estudo nesses âmbitos e público em geral. No entanto, se houve engano involuntário, falta ou conhecer mais algum, por favor envie as referências. Trata-se de um trabalho em processo, logo nunca se acabará, com a contribuição de todos. Se houver link para consulta digital magnífico para acesso e debate. Sua contribuição é fundamental.

- ABREU, Regina Maria do Rego Monteiro de. Sangue, Nobreza e Política no Templo dos Imortais, Rio de Janeiro, UFERJ, 1991. (Dissertação de mestrado).
- ANELLI, Renato L. S. Interloquções com a Arquitetura Italiana na Constituição da Arquitetura Moderna em São Paulo, São Carlos, EESC, 2001. (Tese de Livre Docência).
- ALMEIDA, Adriana Mortara. Museus e coleções universitários: por que Museus de Arte na Universidade de São Paulo? São Paulo, ECA/ USP, 2001, (Tese de doutorado).
- ALMEIDA, Nilo Alves de. Casa do olhar: Museu de Santo André e Sabina: possibilidades para um plano de gestão de acervo em rede. São Paulo, PPIUM/ USP, 2015 (Dissertação de mestrado).
- ALVES, Vanessa de Fátima Rodrigues. O museu na cidade contemporânea: a casa dos ismos. Lisboa, FAA Universidade Lusíadas, 2014 (Dissertação de mestrado).
- AMARAL, Dianna Izaías. Novos museus: entre o espetáculo e a reflexão. Brasília, FAU/ UNB, 2014. (Tese de Doutorado). [Http://repositorio.unb/handle/10482/16345](http://repositorio.unb/handle/10482/16345)
- ARAÚJO, Marcelo Mattos. Os modernistas na Pinacoteca/ USP: o museu entre a vanguarda e a tradição. São Paulo, FAU/USP, 2002. (Tese de doutorado).
- ARRUDA, Beatriz Cavalcanti de. O Museu da Cidade de São Paulo e seu acervo arquitetônico. São Paulo, MAE/ USP, 2015 (Dissertação de mestrado).
- AVILA, Ana Carolina Xavier. Museus Históricos e Pedagógicos no Século XXI: processos de municipalização e novas perspectivas. São Paulo, PPIUM / USP, 2014 (Dissertação de mestrado).
- BARBOSA, Paulo Eduardo. Arquitetura e casa-museu: conexões. 2013. São Paulo, FAU/ USP, 2014. (Dissertação de mestrado).
- BARBOSA, Maria Paula Pestana. A institucionalização de coleções pessoais doadas ao Museu Histórico e Cultural de Jundiaí: um estudo sobre Gestão Documental. PPIUM/ USP, 2015 (Dissertação de mestrado).
- BARBOSA, Terezinha Gonçalves. Imagem e gerenciamento de imagem: um estudo sobre o museu Inhotim. Belo Horizonte, FNH/ Administração, 2008 (Dissertação de mestrado).
- BARBUY, Heloisa. A Exposição Universal de 1889: visão e representação na sociedade industrial. São Paulo, FFLECH/ USP. 1995. (Dissertação de mestrado).

- BARROS, Regina Teixeira de Barros. Revisão de uma história: a criação do Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, ECA/ USP2002 (Dissertação de mestrado).
- BORDALLO, Marilúcia. Arte moderna e contemporânea em São Paulo: o museu como intermediário. São Paulo, ECA/ USP2001 (Dissertação de mestrado).
- BREFE, Ana Cláudia FonsECA/ USP. Um lugar de memória para a nação. O Museu Paulista reinventado por Affonso d' Escragnolle Taunay. Campinas, Unicamp, 1999. (Tese de doutorado).
- BRITTO, Luciana Dultra. Museu da cidade: arte, história e espetáculo. Campinas, IA/ Unicamp, 2008. (Dissertação de mestrado).
- BRUNO, Joana Sarmet Cunha. Os novos museus na promoção da imagem das cidades: o caso do Museu de Arte Contemporânea de Niterói. Rio de Janeiro, UFRJ, 2001. (Dissertação de mestrado).
- BRUNO, Maria Cristina Oliveira. Musealização da arqueologia: um estudo de modelos para o Projeto Paranapanema. São Paulo, FFLECH,1995. (Tese de doutorado).
- Museologia: a luta pela perseguição ao abandono. São Paulo, MAE/ USP, 2000. (Tese de Livre Docência)
- O museu do Instituto de Pré-História: um museu a serviço da pesquisa científica. São Paulo, FFLECH, 1984 (Dissertação de mestrado).
- CABRAL, Cristina Nascentes. Arquitetura da arte: o paradoxo nos museus de arte moderna. Rio de Janeiro, PUC, 2003 (Tese de doutorado).
- CABRAL, Fernando Frank. A procura da beleza: aprendendo com Niemeyer. São Paulo, FAU/ USP 2002. (Dissertação de mestrado).
- CANAS, Adriano Tomitão. Masp: museu laboratório. Projeto de museu para a cidade: 1947-1957. São Paulo, FAU/ USP, 2010. (Tese de doutorado).
- CARVALHO, Luciana Menezes de. Em direção à Museologia latino-americana: o papel do ICOFOM LAM no fortalecimento da Museologia como campo disciplinar /RJ, Unirio/ Mast,- 2008. (Dissertação de mestrado). www.unifal-mg.edu.br/.../em-dirECA/USPo-a-museologia-latino-americana.pdf
- CARVALHO, Rosane Maria Rocha de. As transformações da relação museu e público: a influência das tecnologias da informação e comunicação no desenvolvimento de um público virtual. Rio de Janeiro, ECO/UFRJ-IBICT, 2005 (Tese de doutorado). [http://teses.ufrj.br/ ECO_D/ Rosane Maria Rocha De Carvalho.pdf](http://teses.ufrj.br/ECO_D/Rosane%20Maria%20Rocha%20De%20Carvalho.pdf) (Texto)
- CASELLATO, Cristina Serrao. Arquitetura de museus.. São Paulo, FAU/ USP, 1997. (Dissertação de mestrado). -
- CASTILLO, Sônia Salcedo del. Cenário da arquitetura na arte: montagens e espaços de exposição. São Paulo, Martins, 2008. (Dissertação de mestrado).
- CENNI, Roberto. Três centros culturais da cidade de São Paulo, São Paulo, ECA/ USP,1991. (Dissertação de mestrado).
- CHAGAS, Mário. Imaginação museal: museu, memória e poder em Gustavo Barroso, Gilberto Freyre e Darcy Ribeiro. Rio de Janeiro, UERJ, 2003. (Tese de doutorado).

- CIFUENTES, Adolfo. Entre caixa preta e cubo branco: o vídeo nos espaços das artes plásticas. UFMG, 2011. (Tese de doutorado).
- CINTRÃO, Rejane Alessandro. As salas de exposição em São Paulo no início do século XX: da Pinacoteca à Casa Modernista. São Paulo, ECA/ USP, 2001, (Dissertação de mestrado).
- COSTA, Carina Martins. Uma casa e seus segredos: a formação de olhares sobre o Museu Mariano Procópio. Rio de Janeiro, FGV, 2005. (Dissertação de mestrado).
- COSTA, Helouise Lima. Da fotografia como arte à arte como fotografia: reflexões sobre curadoria e museu São Paulo, MAC/ USP, 2009. (Tese de Livre Docência).
- COSTA, Robson Xavier da. Percepção ambiental em museus paisagens de arte contemporânea: a legibilidade dos museus do Inhotim/ Brasil e Serralves/ Portugal avaliada pelo público visitante. Natal, FAU/ UFRN, 2014 (Tese de doutorado).
- CUNHA, Marcelo Nascimento Bernardo da. O Museu Afro-Brasileiro da Universidade Federal da Bahia: um estudo de caso sobre musealização da Cultura Brasileira. Salvador, UFB, 1999. (Dissertação de Mestrado).
- CURY, Marília X. Comunicação Museológica: Uma Perspectiva Teórica e Metodológica de Recepção. São Paulo, ECA/ USP, 2006 (Tese de doutorado).
- Exposição: Análise Metodológica do Processo de Concepção, Montagem e Avaliação, São Paulo, ECA/ USP, 1999 (Dissertação de mestrado).
- DANTAS, Carlos Felipe Albuquerque. A “transformação do lugar” na arquitetura contemporânea. Brasília, Universidade de Brasília, 2007 (Dissertação de mestrado).
- DALLARI, Heloisa. Cartaz: Uma Abordagem Histórico-Visual. São Paulo, FAU/USP, 1996. (Dissertação de mestrado).
- Design e exposição: das vitrines para as novas telas. São Paulo, FAU/ USP 2008. (Tese de doutorado).
- DETTINO, Bianca Abadde. Mário de Andrade colecionador olhar a frente de seu tempo. São Paulo, FAU/ USP, 2012. (Dissertação de mestrado).
- DOBRAŃSKY, Diana de Abreu. A Legitimação da Fotografia no Museu de Arte: O Museum of Modern Art de Nova York e os anos Newhall no Departamento de Fotografia. Campinas, IA, 2008. (Tese de doutorado).
- DUTRA, Luciana. Museu da cidade: arte, história e espetáculo. Campinas, IA/ Unicamp. 2008. (Dissertação de mestrado).<http://www.bibliotECA/USPdigital.unicamp.br/documento>
- ELIAS, Maria José. Museu Paulista: memória e história. São Paulo, FFLECH/ USP, 1996. (Tese de doutorado).
- ESCOBAR, Miriam. Centenário da Independência: monumento cívico e narrativa. São Paulo, FAU/ USP, 2005. (Tese de doutorado).
- FALCÃO, Fernando Antônio Ribeiro. Uma reflexão sobre a utilização de museus como vetores de operações urbanas: Porto Alegre, FAU/ RS, 2003.

- (Dissertação de mestrado). <https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/5511/000427350.pdf>
- FARIA, Diomira Maria Cicci Pinto. *Análisis de la capacidad del turismo en el desarrollo económico regional: el caso de Inhotim y Brumadinho*, Alicante, Universidade de Alicante, Cedepal/UFMG., 2012. (Tese de doutorado).
- FARIAS, Agnaldo. *Esculpindo o espaço: a escultura contemporânea e a busca de novas formas de relação com o espaço*. São Paulo, FAU/ USP, 1997. (Tese de doutorado).
- FERRITE, Juliana Fiocca. *Uma formalização sistêmica da apreciação estética no espaço museológico*. Rio de Janeiro, PUC/ RJ, 2001. (Dissertação de mestrado).
- FIALHO, Ana Letícia do Nascimento. *L'insertion internationale de l'art brésilien contemporain: une analyse de la présence et de la visibilité de l'art contemporain dans les institutions et dans le marché*. Paris, EHESS, 2006. (Tese de doutorado).
- FIRMO, Adrienne de Oliveira. *Tempo e memória: arte contemporânea como desafio à formação de acervos em Instituição pública*. São Paulo, PGIUEHA, 2010. (Dissertação de mestrado).
- FISCHMANN, Daniel Pitta. *O projeto de museus no movimento moderno: principais estratégias nas décadas 1930-1960*. Porto Alegre, UFRS, 2003 (Dissertação de mestrado). www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/11056/000604523.pdf.
- FRANCO, Maria Ignez Mantovani. *Museu da Cidade de São Paulo: um novo olhar da Sociomuseologia para a Megacidade*. Lisboa, ULHT, 2009. (Tese de doutorado).
- FREIRE, Maria Cristina Machado. *Além dos mapas: os monumentos do imaginário urbano*. São Paulo, Anablume/ SESC, 1997. (IP/USP, 1995, (Tese de doutorado).
- *Olhar passageiro: percepção e arte contemporânea na Bienal de São Paulo*, São Paulo, IP/ USP, 1990.
- *Ritos profanos: museus de arte na era do espetáculo*. São Paulo, MAC/USP, 2003. (Tese de Livre Docência).
- FURLONI, Mariana. *Uma Casa Transformada em Museu: o Caso do Museu Antônio Parreira*. Rio de Janeiro, UFERJ, 2008. (Dissertação de mestrado).
- GAZONI, Patrícia Maciel. *O contemporâneo no museu: os Kaingang e o Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuïre de Tupã (SP)*. São Paulo, PPIUM/ USP, 2014 (Dissertação de mestrado).
- GONÇALVES, Lisbeth Rebollo. *Entre Cenografias: o Museu e a Exposição de Arte no Século XX*. S. Paulo. EDUSP/FAPESP, 2004.
- GREGORI, Márcia Sandoval Gregori. *Bienais tempo e imagens*. São Paulo, FAU/ USP, 2002. (Dissertação de mestrado).
- GUIMARAENS, Maria da Conceição. *Dois olhares sobre o patrimônio cultural brasileiro: Lina e Lygia*. Rio de Janeiro, ECO/ UFRJ, 1993. (Dissertação de mestrado).
- HERBST JÚNIOR, Hélio. *As Exposições Internacionais de Arquitetura dos Anos 50 e 60*. São Paulo, FAU/ USP, 2002. (Dissertação de mestrado).

- Pelos Salões das bienais, a arquitetura ausente dos manuais: expressões da arquitetura moderna brasileira exposta nas bienais paulistanas (1951-1959). São Paulo, FAU/ USP, 2007. (Tese de doutorado).
- Promessas e Conquistas: arquitetura e modernidade nas Bienais. São Paulo, FAU/USP, 2002. (Dissertação de mestrado).
- JAREMTCHUK, Dária Gorete. Jovem Arte Contemporânea no MAC da USP. São Paulo, ECA/ USP 1999. (Dissertação de mestrado).
- JULIÃO, Letícia. Enredos museais: intrigas da nacionalidade. Belo Horizonte, UFMG, 2008. (Tese de doutorado).
- KASEKER, Davidson Panis. Museu, território, desenvolvimento: diretrizes do processo de musealização na gestão do patrimônio de Itapeva (SP). São Paulo, PPIUM/ USP, 2014. (Dissertação de mestrado).
- KIEFER, Flávio. MAM – Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, MASP – Museu de Arte Moderna de São Paulo, Paradigmas Brasileiros na Arquitetura de Museus Porto Alegre, UFRS, 1998. (Dissertação de mestrado).
- LARA FILHO, Durval. Modos de museu: entre a arte e seus públicos. São Paulo, ECA/ USP, 2013. (Tese de doutorado). www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/.../DurvalLaraFilhoCorrigida.pdf
- LEON, Ethel. Design em exposição: o design no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (1978-1984). São Paulo, FAU/ USP, 2013. (Tese de doutorado).
- IAC Instituto de Arte Contemporânea: escola de desenho industrial do Masp (1951-1953). São Paulo, FAU/ USP, 2006. (Dissertação de mestrado).
- LIMA, Denise Calasans da Gama. As duas faces de Jano: design e museografia em exposições museológicas. Rio de Janeiro, UFRJ, 1998 (Dissertação de mestrado).
- LIMA, Diana Farjalla. Ciência da Informação, Museologia e fertilização interdisciplinar: informação em arte, um novo saber. Rio de Janeiro, IBICT/ UFRJ, 2003. (Tese de doutorado).
- LIMA, Paula Coêlho Magalhães de. Curadoria de objetos industriais: acervos de utensílios domésticos pré-elétricos em São Paulo, São Paulo, PPIUM/ USP, 2014 (Dissertação de mestrado).
- LISBOA, Virgínia Santos (2010): Eventos programados e suas dinâmicas espaciais. São Paulo em foco. São Paulo, FAU/ USP.2010. (Dissertação de mestrado).
- LOUREIRO, Maria Lúcia N.M. Museus de arte no ciberespaço: uma abordagem conceitual. Rio de Janeiro, ECO/UFRJ-IBICT, 2003. (Tese de doutorado).
- LOURENÇO, Maria Cecília França. Museus acolhem moderno. São Paulo, Edusp, 1999. (FAU/ USP, 1997, Tese de Livre Docência)
- Operários da modernidade. São Paulo, Hucitec/ Edusp, 1995. (FAU/USP, 1990, Tese de doutorado).
- LOUZADA, Heloisa. Contrastes na cena artística paulistana: MAC USP e MAM SP nos anos 1970. São Paulo, PPGIEHA/ USP, 2013. (Dissertação de mestrado).
- MACEDO, Wesley. PS1-MoMA-PS1: a transformação de um edifício em espaço expositivo de arte. FAUUSP, 2015. Dissertação (Mestrado). <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16138/tde-29102015-094943/pt-br.php>
- MACHADO, Débora dos S. Candido Público e comunitário: projeto arquitetônico como promotor do espaço de convivência. São Paulo USJT, 2009. (Dissertação de

- MAGALDI, Monique B. Navegando no museu virtual: um olhar sobre formas criativas de manifestação no museu. Rio de Janeiro, Unirio/ Mast, 2009. (Dissertação de mestrado). <https://www.academia.edu/4789623/>
- MAGALHÃES, Ana Gonçalves. Claude Monet: "A Canoa sobre o Epte" e "A Ponte Japonesa sobre o laguinho das Ninféias em Giverny" do MASP, Campinas, Unicamp. 1995 (Dissertação de mestrado).
- Degas escultor: do processo de fundição em bronze à coleção do Museu de Arte de São Paulo São Paulo, ECA/ USP, 2000.
- Pintura Italiana no entre guerras nas Coleções Matarazzo e as origens do acervo do MAM: arte e crítica da arte entre Itália e Brasil São Paulo, MAC/ USP, 2014. (Tese de Livre Docência).
- MAIA, Renato de Andrade. Arquiteturas par o Museu de Arte Contemporânea da USP. São Paulo, FAU/ USP, 2005 (Tese de doutorado).
- MARQUES, Joana Ganilho. Discursos dos museus: uma perspectiva transdisciplinar. Lisboa, UL, 2012 (Tese de doutorado).
- MARTINS, Tatiana Gonçalves. O Museu como Vereda Fértil: a museologia no Museu de Arte Contemporânea. Rio de Janeiro, UFERJ, 2008. (Dissertação de mestrado).
- EL FALCÓN. La expresión de una línea museística singular . Comunicación visual en Arquitectura y Diseño. Universitat Politècnica de Catalunya. Departament d'Expressió Gràfica Arquitectònica, 2008 (Tese de doutorado). <http://www.tdx.cat/handle/10803/6564>.
- MELIANDE, Clara de Souza Rocha. Design à mostra: projeto de museus temáticos. Rio de Janeiro, UERJ, 2009. (Dissertação de mestrado).
- MESQUITA, André. Insurgências poéticas: arte ativista e ações coletivas (1990-2000). São Paulo, FFLCH/ USP, 2008. (Dissertação de mestrado).
- MIRANDA, Rose Moreira de. Informação e sites de museus de arte brasileiros: representação no ciberespaço. Rio de Janeiro, IBICT/UFRJ, 2001. (Dissertação de mestrado).
- MIYOSHI, Alexandre Gaiotto. Arquitetura em suspensão: o edifício do Museu de Arte de São Paulo, museologias e museografias. Campinas, São Paulo, IFCH - Unicamp, 2007.(Dissertação de mestrado).
- MIZUKAMI, Luiz Fernando. Redes e sistemas de museus: um estudo a partir do Sistema Estadual de Museus de São Paulo, São Paulo, PPIUM/ USP, 2014. (Dissertação de mestrado).
- MONTEIRO, Paula. Museus virtuais. Lisboa, ULL, 2004. (dissertação de mestrado).
- MOTTA, Renata Vieira da. Museu e cidade: o impasse dos MACs. São Paulo, FAU/ USP, 2009. (Tese de doutorado).
- O MASP em exposição: mostras periódicas na 7 de Abril. São Paulo, FAU/ USP, 2003. (Dissertação de mestrado).
- MUSSI, Joana, Zatz. O espaço como obra: ações, coletivos artísticos e cidade. São Paulo, FAU/ USP, 2012. (Tese de doutorado).
- NASCIMENTO, Ana Paula. Espaços e a representação de uma nova cidade de São Paulo, São Paulo, FAU/ USP, 2009. (Tese de doutorado).

- MAM: museu para a metrópole. São Paulo, FAU/ USP, 2003 (Dissertação de mestrado).
- NASCIMENTO, Flávio Martins e. Ação e informação em centros culturais: um estudo sobre o instituto Tomie Ohtake. Campinas, Pucamp, 2004 (Dissertação de mestrado). NASCIMENTO, Paulo. Plano Museológico: uma proposta metodológica a partir do estudo de caso do Museu Lasar Segall. São Paulo, PPIUM/ USP, 2012. (Dissertação de mestrado).
- NERY, Raquel da Costa Nery. A Preservação das Artes Aplicadas no Patrimônio Histórico e Artístico Nacional: um estudo de caso sobre a ourivesaria de adorno. São Paulo, FAU/ USP, 2012. (Dissertação de mestrado).
- NUNES, Silvia Regina. Metáfora e espetáculo no discurso de divulgação científica da mídia. Rio de Janeiro, Fiocruz, 2006 (Dissertação de mestrado). www.museudavida.fiocruz.br
- OLIVEIRA, Ana Cristina Audebert Ramos de. O conservadorismo a serviço da Memória: tradição, museu e patrimônio no pensamento de Gustavo Barroso. Rio de Janeiro, PUC/ RJ, 2003. (Dissertação de mestrado).
- OLIVEIRA, Cecília H. de Salles. O espetáculo do Ypiranga: mediações entre história e memória, São Paulo, MP/USP, 2000 (Tese Livre Docência).
- OLIVEIRA, Emerson D. G. de. Museus de fora: a visibilidade dos acervos de arte contemporânea no Brasil. Porto Alegre, Zouk, 2010. (Tese de doutorado). <http://repositorio.unb.br/bitstream/10482/4001/1/2009>
- PALMA, Adriana Amosso Dolci Leme. Invenções Museológicas em Exposição: MAC do Zanini e MASP do casal Bardi (1960-1970). São Paulo, PPGIEHA/ USP, 2014. (Dissertação de mestrado).
- PEREIRA, Juliano Aparecido. A ação cultural de Lina Bo Bardi na Bahia e no nordeste. São Carlos, EESC/ USP, 2001. (Dissertação de mestrado).
- PINTO, Rogério Rezende. Alfredo Ferreira Lage, suas coleções e a constituição do Museu Mariano Procópio, Juiz de Fora, UFJF, 2008. (Dissertação de mestrado).
- MAM-SP: museu para a metrópole. São Paulo, FAU/ USP, 2003 (Dissertação de mestrado).
- PRATA, Juliana Mendes. Patrimônio cultural e cidade: práticas de preservação em São Paulo, São Paulo, FAU/ USP, 2006. (Tese de doutorado). www.teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16133
- RAHME. Anna Maria Abrão Khoury. Imagens Feminina em Memória: a escultura nos cemitérios da Consolação, Araçá e São Paulo de 1900-1950. São Paulo, FAU/ USP, 2000. (Dissertação de mestrado).
- Inovar e conservar: ambiguidade no Monumento Constitucionalista. São Paulo, FAU/ USP, 2005. (Tese de doutorado).
- RAMOS, Luciene Borges. O centro cultural como equipamento disseminador de informação: um estudo sobre a ação do Galpão Cine Horto. Belo Horizonte, UFMG, 2007. (Dissertação de mestrado).

- RESENDE, Ricardo. O museu romântico de Lina Bo Bardi: origens e transformação de uma certa museografia. São Paulo, ECA/ USP2002 (Dissertação de mestrado).
- RIBEIRO, Maria Izabel Meirelles Branco. O museu doméstico-São Paulo, 1890-1920. São Paulo, ECA/ USP1992 (Dissertação de mestrado).
- Construtivismo fabulador: uma proposta de análise da coleção Theon Spanudis. São Paulo, ECA/ USP2001. (Tese de doutorado).
- RIBEIRO, Maria Joana Gil. O museu como lugar urbano: ruptura ou continuidade. Lisboa, IST, 2009. (Dissertação de mestrado. <https://fenix.tecnico.ulisboa.pt/>).
- ROSA, Nei Vargas. Estruturas emergentes do sistema da arte: instituições culturais bancárias, produtores e curadores, Porto Alegre, IA/ UFRS, 2008. (Dissertação de mestrado).
- RODRIGUES, Bruno Cesar. Reflexões acerca do museu de arte e seu papel como mediador cultural – São Paulo, ECA/ USP, 2011. (Dissertação de mestrado).
- RUGGIERO, Amanda Saba. Elos e assimetrias na recepção de Hélio Oiticica. São Paulo, FAU/ USP, 2014. (Tese de doutorado).
- SAAD, Silvério Syllas. Guggenheim Bilbao: o museu franquia dez anos depois. São Paulo, PUC/ SP, 2007. (Dissertação de mestrado).
- SANCHEZ JÚNIOR, Sami. Um olhar antropológico sobre o patrimônio cultural: sentidos, significados e ressignificações do Museu Mariano Procópio (MMP). Juiz de Fora, UFJF, 2007. (Dissertação de mestrado).
- SCHINCARIOL, Zuleica. Através do espaço do acervo: o MASP na 7 de Abril. São Paulo, FAU/ USP, 2000. (Dissertação de mestrado).
- SCHEINER, Tereza Cristina Moletta. Apolo e Dioniso no templo das musas: Museu – Gênese, ideia e representações na cultura ocidental. Rio de Janeiro, UFERJ I, 1998. (Dissertação de mestrado).
- Imagens do 'não-lugar': comunicação e os novos patrimônios. Rio de Janeiro, UFERJ, 2004. (Tese de doutorado).
- SEHN, Magali Melleu. A preservação de 'instalações de arte' com ênfase no contexto brasileiro: discussões teóricas e metodológicas. São Paulo, ECA/ USP, 2010. (Tese de doutorado).
- SHOJI, Eduardo Akio. Entre práticas artísticas e editoriais: as publicações coletivas no Museu. São Paulo, PPGIEHA/ USP, 2014. (Dissertação de mestrado).
- SILVA, Liliana Souza e. O público e o privado: a política cultural brasileira no caso do Instituto Moreira Salles e Itaú Cultural. São Paulo, USP, 2005.
- SILVA, Maurício Cândido da. Christiano Stockler das Neves e o Museu de Zoologia da Universidade de São Paulo. São Paulo, FAU/ USP, 2006. (Dissertação de mestrado)>
- Musealização da natureza. São Paulo, FAU/ USP, 2013 (Tese de doutorado).
- SILVA, Vania Polly da. Arquitetura de museus no centro do Rio. Rio de Janeiro, UFRJ, 2001. (Dissertação de mestrado).
- SILVA, Viviane Zertolini da. Espaços coletivos de trabalho: entre a produção e a reprodução. Belo Horizonte, FAU/ UFMG, 2014. (Tese de doutorado).

- SOARES, Bruno César Brulon. Quando o Museu abre portas e janelas: o reencontro com o humano no Museu contemporâneo. Rio de Janeiro, UFERJ, 2008. (Dissertação de mestrado).
- SPERLING, David Moreno (2008):Espaço e Evento. Considerações críticas sobre a arquitetura contemporânea. FAU/ USP, 2008. (Tese de doutorado).
- TAMANINI, Elisabete. Vidas Transplantadas: museu, educação e a cultura material na (re)construção do passado. Campinas, IE/ Unicamp. 2001. (Tese de doutorado).
- TEIXEIRA, Karina Alves. Museus sem paredes e sem fronteiras: patrimônio imaterial em perspectiva, patrimônio intangível e em perspectiva. São Paulo, PPIUM/ USP, 2013. (Dissertação de Mestrado).
- TOJAL, Amanda Pinto. Política públicas culturais de inclusão de públicos especiais em museu. ECA/ USP, 2007 (Tese de doutorado).
- TUTTOILMONDO, Joana Vieira, Arte contemporânea brasileira presente nos museus: processos de formação de acervos de arte contemporânea brasileira. São Paulo, FAU/ USP, 2010. (Tese de doutorado).
- VAZ, Adriana. O Museu Oscar Niemeyer e seu público: articulações entre o culto, o massivo, o popular. Curitiba, UFPR, 2011 (Tese de doutorado).
<http://www.exatas.ufpr.br>
- VALENTE, Giselle Laguardia. A concepção de museu em Sergio Buarque de Holanda. São Paulo, UFERJ, 2009. (Tese de doutorado).
- VALENTE, Maria Thereza Alvarez. Educação em museu: o público de hoje no museu de ontem. Rio de Janeiro, PUC/ RJ, 1995 (Dissertação de mestrado).
- VEIGA, ANA CECÍLIA ROCHA. Modelo de referência para o projeto de museus exposições. Belo Horizonte, EBA/ UFMG, 2012. (Tese de doutorado).
- VIEIRA, Maria Elvira, Melo. Um olhar vassalo: perfil do público na mostra da pintura francesa do Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, IP/ USP1998 (Dissertação de mestrado).
- VIANA, Ana Paula Bousquet. Palácio Rio Branco: o palácio que virou museu. Rio de Janeiro, FGV, 2011 (Dissertação de mestrado).
- VIANA, Norma. Espaços coletivos: espaços privados com áreas coletivas. São Paulo, UPM, 2007. (Dissertação de mestrado).
- URSINI, Marcelo. Entre o Público e o Privado: os espaços francos na Avenida Paulista. São Paulo, FAU/USP, 2004.
- URURAHY, Heloísa Pinto Museus na internet do século XXI: a caminho do museu ubíquo. São Paulo, ECA/ USP. 2013. ((Dissertação de mestrado).
<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/93/93131/tde-25042014-112545/pt-br.php>
- YAMAMOTO, Patrícia. Os museus de arte moderna e contemporânea na WWW: novas formas de acesso intelectual. São Paulo: ECA/ USP, 2001 (Dissertação de mestrado).