

ARA

Número 2 • Outono+Inverno, 2017

Revista Semestral do Grupo de Pesquisa Museu/Patrimônio
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
revistaarafau@usp.br
ISSN 25258354
FAU Cidade Universitária - Departamento de
História da Arquitetura e Estética do Projeto (AUH)
Rua do Lago, 876 – São Paulo – SP – Brasil +55 11 30914795
<http://www.museupatrimonio.fau.usp.br>

Conselho Editorial

PROFESSORES: JOSÉ T. C. DE LIRA; LUIZ ANTÔNIO R. BARROS;
MÁRCIA MERLO; MARIA CECÍLIA F. LOURENÇO (PRES.); REGINA L. S. MELLO

Pareceristas

ADRIENNE DE O. FIRMO; AMANDA S. RUGGIERO;
ANNA MARIA A. K. RAHME; ETHEL LEON; MÁRCIA S. GREGORI;
MARCOS RIZOLLI; MIRZA PELLICCIOTTA; PAULO EDUARDO BARBOSA;
RENATA V. DA MOTTA; RODRIGO CHRISTOFOLETTI

Revisão de textos

ADRIENNE DE O. FIRMO; ANNA MARIA A. K. RAHME;
ETHEL LEON; MARIA CECÍLIA F. LOURENÇO; REGINA L. S. MELLO

Formatação de Artigos

MÁRCIA S. GREGORI

Análise de Imagens

BIANCA M. A. DETTINO

Manutenção do Site

AMANDA S. RUGGIERO;

Suporte Informática

WEBMASTER FAU/USP EDSON AMADO DE MOURA

Logotipo

FELIPE M. B. SOARES

Imagem de Abertura

Foto Original FELIPE M. B. SOARES
Montagem MÁRCIA S. GREGORI

Capa

THIAGO R. RIBEIRO

Atualização do Boletim

PAULO EDUARDO BARBOSA; ADRIENNE DE O. FIRMO

SUMÁRIO

5

EDITORIAL

MARIA CECÍLIA FRANÇA LOURENÇO

11

APRESENTAÇÃO DO TEMA

MARIA CECÍLIA FRANÇA LOURENÇO

ANNA MARIA A. K. RAHME

17

ENTRE RESTOS E RASTROS: A HISTÓRIA

ABERTA E SEUS RECOMEÇOS. NOTAS A PARTIR DE
BENJAMIN E DIDI-HUBERMAN

IACI D'ASSUNÇÃO SANTOS

39

A CONSTRUÇÃO DA MEMÓRIA COMO UM PALIMPSESTO

CAROLINA VIGNA PRADO

PEDRO TAAM

61

QUEM GUARDA SEMPRE TEM ALGO PARA REVELAR

HELIO HERBST

85

EMPANADAS COM CAIPIRINHA, POR QUE NÃO

SUSANA VALANSI

107

DESDE OS TEMPOS DA BARONESA: O COMPLEXO

CULTURAL FUNARTE SP COMO UM LUGAR DE MEMÓRIA

MARIA ESTER LOPES MOREIRA

SHARINE MACHADO CABRAL MELO

133

O CONCEITO DE RUÍNA E O DILEMA DA CONSERVAÇÃO

EM ARTE CONTEMPORÂNEA

MÁRIO ANACLETO DE SOUSA JÚNIOR

159

METAMORFOSE DO ESPAÇO: AÇÃO EM PREEXISTÊNCIA E

QUESTIONAMENTO COMO PREMISSA DE PROJETO

NATHALIA VALENÇA DURAN