



Institute of Fine Arts, New York University  
The Graduate Center, City University of New York  
April 19–20, 2018  
Deadline: January 19, 2018

**Super/Natural: Excess, Ecologies, and Art in the Americas**

The Third Annual Symposium of Latin American Art at the GC and the IFA: Presented by the Institute for Studies on Latin American Art and the Rewald Endowment

CALL FOR PAPERS

The Institute of Fine Arts, the Graduate Center, CUNY, and the Institute for Studies on Latin American Art are pleased to announce the Third Annual Symposium for Latin American Art. “Super/Natural: Excess, Ecologies, and Art in the Americas” will be held in New York on April 19–20, 2018. The symposium will include keynote lectures by Daniela Bleichmar and Eduardo Kac.

On September 19, 2017, an earthquake struck central Mexico, devastating many cities. Responding to the disaster, a government employee stated, “It’s like Sodom and Gomorrah, like God is angry at us.” Just one day later, Hurricane Maria hit Puerto Rico, destroying natural landscapes and human infrastructure throughout the island. Carmen Yulín Cruz, the Mayor of San Juan, said, “I’ve never seen devastation like this. The human spirit is going to have to rise up real high.” These comments highlight the power of nature to overwhelm human comprehension. Rooted in a positivist paradigm, modern Western thinking pits “man” and “nature” in a competitive duality, each posturing for subordination and control. However, there are many other ways to imagine such relations. For example, the Brazilian anthropologist Eduardo Viveiros de Castro has posited “Multinaturalist Perspectivism” based on Amerindian cosmologies that do not purify nature, but assume the coexistence of multiple, shared natures including the human, animal, and spiritual. These, and other views on the natural world, compel us to question how we understand our relationship to the physical environment around us.

The recent natural disasters, environmental destruction, and mounting scientific evidence for the immediate dangers of climate change throughout the Americas have inspired this year’s symposium theme: Super/Natural. The supernatural is what exceeds nature and what is excessive in nature through the insertion of human or mystic interventions. Super/Natural, however, is not just the otherworldly, but the critical interstices between the human abstraction of nature, the tangible natural world, and that which exists around it. As such, we solicit papers that deal with intersections of human, natural, and supernatural forces in the arts or visual culture.

The complex relationship between humanity and its surrounding environment has been amply explored by artists and peoples in the Americas. Examples include pre-Columbian art and architecture embedded in the landscape, such as the Incan fortress of Sacsayhuaman near Cusco, eighteenth and nineteenth-century traveler artist’s tropical fantasies of the land, and contemporary projects in which the human body intervenes directly in the environment. All of these practices demonstrate artists’ and communities’ preoccupation with contesting the often incomprehensible structure of the natural world. By presenting multidisciplinary case studies from a diverse group of scholars, this symposium seeks to open a conversation about the role of cultural production in understanding and complicating our relationship with the environment. The proceedings will historically situate these narratives while keeping in mind current debates on climate change and sustainability throughout the Americas. In what ways do artists engage

with and intervene in nature and the land to create extraordinary perspectives? Under what conditions do spiritual practices related to nature and land become visualized in art? When, if ever, are we forced to intervene in the natural world, and what are the risks of such endeavors?

Possible topics may include analyses of art and visual culture that deal with:

- Biocentrism, ecocriticism, the anthropocene, or other theories that complicate the relationship between nature and humanity
- Developmentalism, the use of natural resources and agricultural productivity, and so-called "economic miracles"
- Practices that embrace or challenge alignments of the "feminine" with nature
- Interventions in the natural world including but not limited to environmental destruction, land displacement, and exploitation
- Terretorialization/deterretorialization: exile, migrations, diasporas, displacements, and expansions
- Naturalized and denaturalized identities; dissident approaches to what is "natural" or "anti-natural" (including race, gender, sexual orientation, etc.)
- Symbolic and ritualistic practices that (re)claim territories, whether visionary, spiritual, or syncretic
- Representations of Latin American territories by explorers, artists, and/or exhibitions
- Enhancement of natural designs through art, science, and technology
- Tensions between local affiliations and national borders, such as pre-Columbian conceptions of the territory and the possibilities of a pan-American region
- Built environments—permanent or ephemeral—that emphasize a reliance on nature

Current graduate students, recent graduates, and emerging scholars are invited to apply, especially those based in Latin America and the Caribbean. Topics from all historical periods of Latin American / Latinx / Chicana / and Caribbean art (e.g. pre-Columbian, Colonial, Modern, Contemporary), as well as fields outside the realm of art history, but grounded in visual material (e.g. Cinema and Media Studies, Latin American and Latinx studies, Visual Culture) are highly encouraged. Abstracts will be accepted in English, Spanish, and Portuguese.

To apply, please submit an abstract of up to 300 words to [symposium@islaa.org](mailto:symposium@islaa.org) by Friday, January 19, 2018. Applicants will be notified of their acceptance by Monday, February 5, 2018. Presentations will be limited to 20 minutes, with additional time for discussion. In your application, please indicate your current institutional affiliation and from where you will be traveling, as well as the languages you speak. Limited funding may be available to assist with travel expenses.

This symposium is generously funded by the Institute for Studies on Latin American Art (ISLAA), the Rewald Endowment of the Graduate Center's Ph.D. Program in Art History, and the Graduate Center's Center for the Humanities and Ph.D. Program in Latin American, Iberian, and Latino Cultures (LAILAC), and co-sponsored by the Grey Art Gallery, New York University, in conjunction with *Landscapes after Ruskin: Redefining the Sublime*, exhibition on view from April 17 to July 7, 2018. It is coordinated by Professors Edward J. Sullivan, Helen Gould Sheppard Professor in the History of Art at the Institute of Fine Arts; Anna Indych-López, Associate Professor of 20th-Century Latin American and Latinx Art at the Graduate Center; and Katherine Manthorne, Professor of Modern Art of the Americas at the Graduate Center. The symposium is organized by current PhD candidates Brian Bentley, Gillian Sneed, Juanita Solano Roa, Danielle Stewart, and Madeline Murphy Turner, PhD student Horacio Ramos, and M.A. student Julián Sánchez González.



For further information or with any questions, please contact [symposium@islaa.org](mailto:symposium@islaa.org).

Institute of Fine Arts, New York University  
The Graduate Center, City University of New York  
Abril 19-20, 2018  
Plazo: 19 de enero, 2018

**Sobre/Natural: exceso, ecologías y arte en las Américas**

Tercer simposio anual de arte latinoamericano en el IFA y el GC: Presentado por el Institute for Studies on Latin American Art y el Rewald Endowment

**CONVOCATORIA**

El Institute of Fine Arts, el Graduate Center, CUNY, y el Institute for Studies on Latin American Art se complacen en anunciar el Tercer simposio anual de arte latinoamericano. “Sobre/Natural: exceso, ecologías y arte en las Américas” tendrá lugar en Nueva York del 19 al 20 de abril del 2018. El simposio contará con conferencias magistrales de Daniela Bleichmar y Eduardo Kac.

El 19 de septiembre del 2017, un terremoto azotó la zona central de México, devastando muchas de sus ciudades. En respuesta al desastre, un empleado del gobierno afirmó: “Es como Sodoma y Gomorra, como si Dios estuviera enojado con nosotros”. Solo un día después, el Huracán María golpeó a Puerto Rico, destruyendo tanto paisajes naturales como infraestructura a lo largo de la isla. En respuesta a la catástrofe, Carmen Yulín Cruz, la alcaldesa de San Juan, declaró: “Nunca he visto una devastación como esta. El espíritu humano va a tener que levantarse muy alto”. Estos comentarios enfatizan el poder de la naturaleza para superar la comprensión humana. Anclado en un paradigma positivista, el pensamiento occidental moderno contrapone “hombre” y “naturaleza” en un dualismo competitivo entre subordinación y control. No obstante, existen otras formas de imaginar estas relaciones. Por ejemplo, el antropólogo brasileño Eduardo Viveiros de Castro ha postulado la teoría del “perspectivismo multinaturalista” basada en cosmologías amerindias que no purifican la idea de naturaleza, sino que asumen la coexistencia de naturalezas múltiples que incluyen lo humano, lo animal y lo espiritual. Esta y otras visiones del mundo natural nos llevan a cuestionar cómo comprendemos nuestra relación con el ambiente físico que nos rodea.

Los recientes desastres naturales, la destrucción del medio ambiente y la creciente evidencia científica sobre los peligros inmediatos del cambio climático en las Américas han inspirado el tema del simposio de este año: Sobre/Natural. Lo sobrenatural es aquello que excede la naturaleza, así como lo que va más allá de ella a partir de intervenciones humanas o místicas. Sobre/natural, sin embargo, alude no solo al “más allá” sino también a los intersticios críticos entre la abstracción humana de la naturaleza, el mundo natural tangible y lo que existe alrededor. En ese sentido, solicitamos artículos que traten sobre las intersecciones entre fuerzas humanas, naturales y sobrenaturales en las artes y la cultura visual.

La compleja relación entre la humanidad y su ambiente circundante ha sido ampliamente explorada por artistas y grupos humanos en las Américas. Ejemplos de esto son el arte y arquitectura precolombinos incorporados en el paisaje como la fortaleza Inca de Sacsayhuaman cerca de Cusco, las imágenes

tropicales del territorio producidas por artistas viajeros de los siglos dieciocho y diecinueve y proyectos contemporáneos en los cuales el cuerpo humano interviene directamente el paisaje. Todas estas prácticas muestran la preocupación de los artistas y comunidades por responder a la a menudo incomprensible estructura del mundo natural. Al presentar estudios de caso multidisciplinarios por parte de un diverso grupo de académicos, este simposio busca abrir un diálogo sobre el papel de la producción cultural para comprender y complejizar nuestra relación con el medio ambiente. Los ponencias del simposio situarán estas narrativas en un contexto histórico, sin dejar de lado los debates actuales sobre cambio climático y sostenibilidad de recursos en las Américas. ¿En qué formas los artistas se involucran e intervienen en la naturaleza y la tierra para crear perspectivas extraordinarias? ¿Bajo qué condiciones prácticas espirituales relacionadas a la naturaleza son visualizadas en el arte? ¿Cuándo, de ser el caso, nos vemos forzados a intervenir el mundo natural y cuáles son los riesgos de tales emprendimientos?

Posibles temas pueden incluir análisis de obras de arte o cultura visual en torno a:

- Biocentrismo, ecocrítica, el antropoceno y otras teorías que complejizan la relación entre naturaleza y humanidad
- Desarrollismo; el uso de recursos naturales y productividad agrícola; los llamados “milagros económicos”
- Prácticas que aceptan o cuestionan las asociaciones de “lo femenino” con la naturaleza
- Intervenciones en el mundo natural que incluyen pero no están limitadas a la destrucción natural, el desplazamiento y la explotación del territorio
- Territorialización/desterritorialización: exilio, migraciones, diásporas, desplazamientos y expansiones
- Identidades naturalizadas y desnaturalizadas; comprensiones disidentes sobre lo que es “natural” o “anti-natural” (incluyendo raza, género, orientación sexual, etc.)
- Prácticas simbólicas y rituales (ya sea visionarias, espirituales o sincréticas) que reclaman territorios
- Representaciones de territorios latinoamericanos por exploradores, artistas y/o exhibiciones
- Mejoramientos de esquemas naturales a partir del arte, la ciencia o la tecnología
- Tensiones entre filiaciones locales y fronteras nacionales, incluyendo concepciones precolombinas del territorio y la posibilidad de una región panamericana
- Ambientes construidos (permanentes o efímeros) que enfatizan una dependencia de la naturaleza

Estudiantes de posgrado, recientes egresados y académicos emergentes son invitados a postular, especialmente aquellos con residencia en Latinoamérica y El Caribe. Se incentiva la presentación de temas de todos los periodos históricos del arte latinoamericano / latinx / chicanx / y caribeño (p.ej. precolombino, colonial, moderno y contemporáneo), así como de disciplinas distintas a la historia del arte pero basadas en material visual (p.ej. estudios de medios y cine, estudios latinoamericanos y latinx, cultura visual). Los resúmenes serán acepados en inglés, español y portugués.

Para postular, enviar por favor un resumen de no más de 300 palabras a [symposium@islaa.org](mailto:symposium@islaa.org) a más tardar el viernes 19 de enero del 2018. Los postulantes serán notificados sobre su aceptación el lunes 5 de febrero de 2018. Las presentaciones estarán restringidas a 20 minutos, con tiempo adicional para discusión. En la postulación, indicar su actual filiación institucional, de dónde estaría viajando, así como el idioma que habla. Financiamiento limitado podría estar disponible para apoyar con la cobertura de los costos de viaje.

Este simposio es generosamente financiado por el Institute for Studies on Latin American Art (ISLAA), el Rewald Endowment del programa de doctorado en Historia del Arte del Graduate Center y el Center for

the Humanities y el programa de Latin American, Iberian, and Latino Cultures (LAILAC) del Graduate Center. El evento es coordinado por Edward J. Sullivan, profesor Helen Gould Sheppard de Historia del Arte; Anna Indych-López, profesora asociada de arte latinoamericano del siglo XX y de arte latinx en el Graduate Center; y Katherine Manthorne, profesora de arte moderno de las Américas en el Graduate Center. El simposio es organizado por los candidatos doctorales Brian Bentley, Gillian Sneed, Juanita Solano Roa, Danielle Stewart, y Madeline Murphy Turner, el estudiante de doctorado Horacio Ramos y el estudiante de maestría Julián Sánchez González.

Para mayor información o preguntas, por favor escribir a [symposium@islaa.org](mailto:symposium@islaa.org).

Institute of Fine Arts, New York University  
The Graduate Center, City University of New York  
19-20 de abril de 2018  
Prazo para submissão de propostas: 19 de janeiro de 2018

**Sobre/Natural: Excesso, ecologia e arte nas Américas**

Terceiro Simpósio Anual de Arte Latino-Americana do GC e IFA: Apresentado pelo Institute for Studies on Latin American Art e a Rewald Endowment

**CHAMADA DE ARTIGOS**

Institute of Fine Arts, Graduate Center, CUNY e Institute for Studies on Latin American Art têm o prazer de anunciar o Terceiro Simpósio Anual de Arte Latino-Americana. "Sobre/Natural: Excesso, ecologia e arte nas Américas" será realizado em Nova York de 19 a 20 de abril de 2018. O simpósio incluirá palestras de Daniela Bleichmar e Eduardo Kac.

Em 19 de setembro de 2017, um terremoto atingiu o centro do México, devastando muitas cidades. Em resposta ao desastre, um funcionário do governo afirmou: "É como Sodoma e Gomorra, como se Deus estivesse com raiva de nós." No dia seguinte, o furacão Maria atingiu Porto Rico, destruindo as paisagens naturais e a infra-estrutura humana em toda a ilha. Carmen Yulín Cruz, prefeita de San Juan, disse: "Nunca vi uma devastação como essa. O espírito humano terá de se elevar muito alto." Esses comentários destacam o poder da natureza em dominar a compreensão humana. Enraizado em um paradigma positivista, o pensamento ocidental moderno coloca o "homem" e a "natureza" em uma dualidade competitiva, baseada em subordinação e controle. No entanto, existem outras maneiras de imaginar tais relações. Por exemplo, o antropólogo brasileiro Eduardo Viveiros de Castro postulou o "Perspectivismo Multinaturalista" baseado em cosmologias ameríndias que não purificam a natureza, mas assumem a convivência e compartilhamento de múltiplas naturezas, incluindo as naturezas humana, animal e espiritual. Essas, e outras visões sobre o mundo natural, nos fazem questionar como entendemos nossa relação com o meio físico que nos rodeia.

As recentes catástrofes naturais, a destruição ambiental, e a crescente evidência científica dos perigos imediatos das mudanças climáticas nas Américas inspiraram o tema do simpósio deste ano: Sobre/Natural. O sobrenatural é o que excede a natureza e o que é excessivo na natureza através da inserção de intervenções humanas ou místicas. Sobre/Natural, no entanto, não é apenas o outro mundo, mas os interstícios críticos entre a abstração humana da natureza, o mundo natural tangível, e o que existe ao seu redor. Como tal, solicitamos artigos que lidam com interseções de forças humanas, naturais e sobrenaturais na cultura artística ou visual.

A complexa relação entre a humanidade e o ambiente que a circunda tem sido amplamente explorada por artistas e povos nas Américas. Exemplos incluem a arte e a arquitetura pré-colombiana embutidas na

paisagem (como a fortaleza Inca de Sacsayhuaman perto de Cusco), as fantasias tropicais do artista viajante nos séculos XVIII e XIX, e projetos contemporâneos em que o corpo humano intervém diretamente no meio ambiente. Todas essas práticas demonstram engajamento de artistas e comunidades nas estruturas muitas vezes incompreensível do mundo natural. Ao apresentar estudos de caso multidisciplinares de um grupo diverso de pesquisadores, este simpósio procura abrir uma conversa sobre o papel da produção cultural que busca entender as complexidades da nossa relação com o meio ambiente. Os trabalhos situarão historicamente essas narrativas, tendo em mente os debates atuais sobre mudanças climáticas e sustentabilidade nas Américas. De que forma os artistas se envolvem e intervêm na natureza e na terra para criar perspectivas extraordinárias? Em que condições as práticas espirituais relacionadas à natureza e à terra se tornam visualizadas na arte? Quando, se alguma vez, somos obrigados a intervir no mundo natural, e quais são os riscos de tais empreendimentos?

Possíveis tópicos podem incluir análises de arte e cultura visual que lidam com:

- Biocentrismo, ecocrítico, antropoceno, ou outras teorias que complicam a relação entre natureza e humanidade
- Desenvolvimentismo, uso de recursos naturais e produtividade agrícola, e os chamados "milagres econômicos"
- Práticas que abraçam ou desafiam os alinhamentos do "feminino" com a natureza
- Intervenções no mundo natural, incluindo, mas não limitado a destruição ambiental, deslocamento de terras, e exploração da natureza
- Territorialização/deterritorialização: exílio, migrações, diásporas, deslocamentos e expansões
- Identidades naturalizadas e desnaturalizadas; abordagens dissidentes sobre o que é "natural" ou "anti-natural" (incluindo raça, gênero, orientação sexual, etc.)
- Práticas simbólicas ou rituais que reivindicam ou definem territórios, sejam visionários, espirituais ou sincréticos
- Representações de territórios latino-americanos por exploradores, artistas e/ou exposições
- Melhorias da natureza por meio da arte, ciência e tecnologia
- Tensões entre afiliações locais e fronteiras nacionais, como as concepções pré-colombianas do território e as possibilidades de uma região pan-americana
- Ambientes construídos - permanentes ou efêmeros - que enfatizam a dependência humana da natureza.

Convidamos estudantes de pós-graduação, recém-graduados e acadêmicos, em especial da América Latina e Caribe, a submeterem propostas. Tópicos de todos os períodos históricos da América Latina / Latinx / Chicanx / e do Caribe (por exemplo, pré-colombiano, colonial, moderno, contemporâneo), bem como em campos diferentes da história da arte, mas baseados em material visual são altamente encorajados (por exemplo, estudos de cinema e mídia, estudos de cultura visual latino-americana, etc). Os resumos serão aceitos em inglês, espanhol e português.

Para se inscrever, envie um resumo de até 300 palavras para [symposium@islaa.org](mailto:symposium@islaa.org) até sexta-feira, 19 de janeiro de 2018. Os candidatos serão notificados de sua aceitação até segunda-feira, 5 de fevereiro de 2018. As apresentações serão de 20 minutos, com tempo adicional para discussão. Em sua inscrição, indique sua afiliação institucional atual e de onde você estará viajando, bem como as línguas que você fala. Auxílio financeiro pode estar disponível para ajudar com as despesas de viagem.

Este simpósio é generosamente financiado pelo Institute for Studies on Latin American Art (ISLAA), pelo Rewald Endowment do programa de doutorado em História da Arte do Graduate Center, pelo Center for the Humanities do Graduate Center, e pelo programa de doutorado em culturas Latino Americanas, Ibéricas e Latinas (LAILAC). É coordenado pelos Professores Edward J. Sullivan, Helen Gould Sheppard Professor in the History of Art at the Institute of Fine Arts; Anna Indych-López, Professora Associada de Arte Latino Americana do Séc. XX no Graduate Center; e Katherine Manthorne, Professora de Arte Moderna das Américas no Graduate Center. O simpósio é organizado pelos candidatos a Ph.D. Brian Bentley, Gillian Sneed, Juanita Solano Roa, Danielle Stewart, e Madeline Murphy Turner, pelo estudante de Ph.D. Horacio Ramos, e pelo mestrando Julián Sánchez González.

Para mais informações ou esclarecimento de dúvidas, entre em contato em [symposium@islaa.org](mailto:symposium@islaa.org).